

# **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа с. Сосновый Солонец  
муниципального района Ставропольский Самарской области

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании МО учителей  
Руководитель МО  
Галиакбаров М.М.  
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель директора по УВР  
Зам. директора по УВР  
Козлова С.Ю.  
28.08.2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБОУ СОШ  
с. Сосновый Солонец  
Козлов А.М.  
Приказ № 129  
от 01.09.2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«МУЗЫКА»**

**5-8 КЛАССЫ**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе примерной авторской программы «Музыка.5-8 классы» Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. - Москва.: «Просвещение» 2017 г., рекомендованной (допущенной) Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования и учебным планом образовательного учреждения, составленной в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта.

Программой предусматривается 34 учебных часа в год на каждый класс.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

Согласно учебному плану на изучение музыки отводится в 5 -8 классе 34 часа в год, 1 час в неделю

Рабочая программа ориентирована на УМК «Музыка 5 – 8 классы » авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Сборник рабочих программ.

## **2. Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

### **3. Содержание программы.**

#### **5 класс**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным сочинением всегда происходит в тесной взаимосвязи с произведениями других видов искусства, что и нашло свое отражение на страницах учебника и творческой тетради.

#### Раздел 1. Музыка и литература (16 ч)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, духовной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

### 6 класс

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»; тема второго полугодия - «Мир образов камерной и симфонической музыки»

### Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

## **Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки »17 часов.**

**Урок 1. Классика и современность. (1ч)** *Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.* Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

**Урок 2. Музыкальная драматургия – развитие музыки. (1 час).**

**Урок 3-4. В музыкальном театре. Опера М.Глинки «Иван Сусанин»**  
Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. (2ч)

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**Урок 5. В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта.**

Симфония в творчестве В.А.Моцарта. Мир музыкальных образов симфонической музыки

**Урок 6. Литературные страницы Р.Бредбери «Улыбка»**

**Урок 7. Симфония №5 Л.Ван Бетховена. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода**

**Урок 8. Героическая тема в русской музыке**Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

**Урок 9. В музыкальном театре. Балет В.Гаврилина «Анюта»** Балет и его составляющие. Современный и классический балетный спектакль. Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете.

**Урок 10. Камерная музыка** Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

**Урок 11. Вокальный цикл.** Инструментальная и вокальная светская музыка. Камерная музыка

**Урок 12. Инструментальная музыка.** Инструментальная и вокальная светская музыка. Камерная музыка

**Урок 13. Этюд.** Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма)

**Урок 14. Транскрипция.** Понятие «*транскрипция*», «*интерпретация*». Несколько жизней художественного произведения (музыкальные переложения)

**Урок 15. Прелюдия.** Романтизм в западно-европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки.

**Урок 16. Концерт.** Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. Сонатно-симфонический цикл. Вспомнить знакомые *концерты* (*инструментальные и хоровые*), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

**Урок 17. Концерто grosso и «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке.** Особенности формы инструментального концерта, концерто grosso; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*».

**Урок 18. Религиозная музыка.** Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. Образы духовной музыки, вокально-драматическое творчество русских композиторов.

## II полугодие:

**Урок 19. Сюжеты и образы западноевропейской религиозной музыки.** И.С.Бах. «Высокая месса»

**Урок 20. Литературные страницы.** Д.Гранин. «Могила Баха»

**Урок 21. С.Рахманинов «Всенощное бдение»** Отечественная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством

**Урок 22. Литературные страницы.** И.Шмелёв. «Христова всенощная»

**Урок 23-25. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (3ч)**

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). Средства драматургического развития музыкальных образов.

**Урок 26. Светская музыка. Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен.**

Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода

**Урок 27-28. Соната №2 С.Прокофьева, соната №11 В.Моцарта.** Шедевры русской и зарубежной музыки. Форма «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как о романе в звуках

**Урок 29. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».**

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфонической рапсодии, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.



**Урок 30. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси».**

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

**Урок 31. Симфония №1 В. Калинникова** Симфония в творчестве великих композиторов

**Урок 32. Музыка народов мира.** Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщение представлений учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; известные современные исполнители народной музыки.

**Урок 33. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.**

Роль лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира

**Урок 34. Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова.** Фольклор в современной музыкальной культуре

8

класс

тема I полугодия:

**«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов**

**1. Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

**2-3. В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» А.Бородина** Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**4. В музыкальном театре. Балет. Балет Тищенко «Ярославна»** Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и

дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыка Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**5. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.** «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**6. Рок-опера «Преступление и наказание».** Э.Артемьев. Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

**7-8. Мюзикл «Ромео и Джульетта».** Д.Пресгурвик. Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

**9. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»**Муз.зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**10-11. Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

**12. Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка».Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-

симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**13. Музыка в кино.** Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

Музыка к кинофильму «Властелин колец». Г. Шора

**14-15. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.**

Симфоническая музыка Ф. Шуберта, П. Чайковского, С. Прокофьева.

**16. Обобщающий урок-викторина**

## **«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 18 часов**

**1. Музыканты - извечные маги .** Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

**2. И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»** Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**3-4. Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**5. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.**

**6-7. Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

**8 . Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.**

**9. Современный музыкальный театр. «Юнона и Авось»**

**10. Великие мюзиклы мира. «Кошки».**

**11. Великие мюзиклы мира. «Призрак оперы».**

**12. Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

**13-14. В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

**15.** Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата

**16. Музыка в храмовом синтезе искусств.** Литературные страницы. Стихи русских поэтов

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**17. Неизвестный Г.Свиридов.** «О России петь – что стремиться в храм».

**18. Музыкальные завещания потомкам. Пусть музыка звучит!**  
Муз.культура своего региона

#### 4. Тематическое планирование.

##### 5 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	<i>1 полугодие четверть «Музыка и литература»</i>	<i>16 час.</i>
1.	Что роднит музыку с литературой	1 ч.
2-3.	Вокальная музыка	3 ч.
4-5.	Фольклор в музыке русских композиторов	2 ч.
6.	«Что за прелесть эти сказки..»	1 ч.
7-8.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1 ч.
8.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1 ч.
9.	Вторая жизнь песни. В.Гаврилин «Перезвоны»	1 ч.
10.	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	1 ч.
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1 ч.
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт,	1 ч.

	бог, и сам того не знаешь...»	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1 ч.
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1 ч.
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1 ч.
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1 ч.
	<i>II полугодие</i> <i>«Музыка и изобразительное искусство»</i>	<i>18 час.</i>
17.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1 ч.
18.	«Небесное и земное « в звуках и красках	1 ч.
19-20.	Звать через прошлое к настоящему	2 ч.
21-22.	Музыкальная живопись и живописная музыка	2 ч.
23.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1 ч.
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1 ч.
25.	Волшебная палочка дирижёра	1 ч.
26.	Образы борьбы и победы в искусстве	1 ч.
27	Застывшая музыка	1 ч.
28	Полифония в музыке и живописи	1 ч.
29	Музыка на мольберте	1 ч.
30	Импрессионизм в музыке	1 ч.
31.	О подвигах, о доблести и славе...	1 ч.
32.	В каждой мимолётности вижу я миры...	1 ч.
33.	Мир композитора. С веком наравне	1 ч.
34	Обобщающий урок	1 ч.
	За учебный год:	34 ч.

### 6 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
------------	------------	-----------------

<b>1 раздел. Мир образов вокальной и инструментальной музыки 16 часов</b>		
1.	Удивительный мир музыкальных образов	1 ч.
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1 ч.
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1 ч.
4.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1 ч.
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1 ч.
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1 ч.
7.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1 ч.
8.	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1 ч.
9.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1 ч.
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1 ч.
11.	«Фрески Софии Киевской».	1 ч.
12.	«Перезвоны». Молитва.	1 ч.
13-14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	2 ч.
15.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана».	1 ч.
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1 ч.
<b>II раздел</b>		
<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки» 18 час.</b>		
17.	Джаз – искусство XX века.	1 ч.
18.	Вечные темы искусства и жизни.	1 ч.
19.	Образы камерной музыки	1 ч.

20.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	1 ч.
21.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1 ч.
22.	«Космический пейзаж. Картинная галерея.	1 ч.
23-24.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	2 ч.
25-26.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2 ч.
27-28.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2 ч.
29-30.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2 ч.
31-32.	Мир музыкального театра.	2 ч.
33.	Образы киномузыки.	1 ч.
34.	Обобщающий урок	1 ч.
	За учебный год:	34ч.

7

класс

№	Разделы и темы	Кол-во часов
	<b>1.Особенности драматургии сценической музыки.</b>	16
1	Классика и современность	1
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
3-4	В музыкальном театре. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	2
5	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А.Моцарта	1
6	Литературные страницы. «Улыбка» Р.Бредбери	1

7	Симфония №5 Л.Бетховена	1
8	Героическая тема в русской музыке.	1
9	В музыкальном театре. Балет В.Гаврилина «Анюта»	1
10	Камерная музыка	1
11	Вокальный цикл	1
12	Инструментальная музыка	1
13	Этюд (на примере эпохи романтизма)	1
14	Транскрипция	1
15	Прелюдия	1
16	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром. А.Хачатуряна	1
	<b>2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.</b>	18
18-19	Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.	2
20	Литературные страницы. Д.Гранин. «Могила Баха»	1
21	С.Рахманинов. «Всенощное бдение»	1
22	Литературные страницы. И.Шмелёв. «Христова всенощная»	1
23-25	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	3
26	Светская музыка Соната №8 «Патетическая»	1
27	Соната №2 С.Прокофьева	1
28	Соната №11 В.Моцарта	1
29	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1
30	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	1
31	Симфония №1 В. Калинникова	1



32	Музыка народов мира	1
33	Популярные хиты	1
34	Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова	1
		34

8

класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
<b>тема I полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»</b>		<b>16</b>
<b>1.</b>	Классика в нашей жизни.	1
<b>2-3</b>	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы. Опера «Князь Игорь»	2
<b>4.</b>	В музыкальном театре. Балет. Балет Тищенко «Ярославна»	1
<b>5.</b>	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	1
<b>6.</b>	Рок-опера «Преступление и наказание».	1
<b>7-8.</b>	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	2
<b>9</b>	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1
<b>10-11</b>	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт»	2
<b>12.</b>	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.	1
<b>13.</b>	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1
<b>14-15</b>	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония в творчестве великих композиторов: С.В.Прокофьева, Ф.Шуберта, П.И.Чайковского	2
<b>16</b>	Обобщающий урок	1

<b>тема II полугодия:</b>		<b>18</b>
<b>«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»</b>		
<b>17-18</b>	Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...» Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина	2
<b>19-20</b>	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	2
<b>21</b>	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1
<b>22-23</b>	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	2
<b>24.</b>	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
<b>25.</b>	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось».	1
<b>26.</b>	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1
<b>27.</b>	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	1
<b>28.</b>	Классика в современной обработке.	1
<b>29-30</b>	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	2
<b>31.</b>	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	1
<b>32.</b>	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов	1
<b>33</b>	Галерея религиозных образов. Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремится в храм...»	1
<b>34.</b>	Музыкальное завещание потомкам («Гейлигенштадтское завещание» Л.Бетховена) Пусть музыка звучит! Муз.культура своего региона	1